

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ермаковская средняя школа №2»

СОГЛАСОВАНО

Методист




Мельчугова М. В.

Протокол № 53
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Тиунова М. В.

Приказ № 01-05-218
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса

«Подготовка к ЕГЭ по литературе»

2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» составлена на основе:

1. Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями 29.12.2014, 31.12.2015, 29.06.2017, 24.09, 11.12.2020 г.);
3. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Ермаковская средняя школа № 2», принятой на заседании Педагогического совета 28.09.2020 (протокол № 1);
4. Федеральной рабочей программы среднего общего образования по предмету «Литература».

Цель курса: обеспечить качественную подготовку учащихся к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Задачами курса являются совершенствование умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-образительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;
- соотносить художественное произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;
- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

Общая характеристика учебного курса.

Данный курс предназначен для системной подготовки обучающихся к сдаче ЕГЭ по литературе.

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

- аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;
- ответы на вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим

- произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);
- поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;
 - написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса по литературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература». Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

В восемь разделов программы включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты тестов ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов - разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

Место учебного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» в Учебном плане МБОУ «Ермаковская СШ № 2».

«Подготовка к ЕГЭ по литературе» изучается на уровне среднего общего образования в качестве учебного предмета в 11 классе. Программа рассчитана на 34 часа по учебному плану (1 час в неделю). Уровень изучения учебного материала - базовый.

Учебный предмет «Подготовка к ЕГЭ по литературе» относится к дополнительным учебным предметам, курсам по выбору.

2. Планируемые результаты по итогам обучения

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; □
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные:

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

Предметные результаты:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. Содержание учебного курса.

Раздел 1. Содержание ЕГЭ по литературе Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания

Раздел 1 Судьбы русской прозы рубежа 19-20 веков (4 часа).

Понятие традиции и новаторства в литературе. Историко-культурная ситуация Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова: темы и образы, юмористическое и лирическое. Трансформация образа «маленького человека» и деградации личности в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч». Преображение героев в рассказах «Дама с собачкой» и «Студент». Социально-философское содержание рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско» и А.М. Горького «Старуха Изергиль». Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Новелла «Чистый понедельник»: вечное и современное, эволюция характера рассказчика в произведении. Художественное время и пространство.

Раздел 2 Судьбы русской драмы рубежа 19-20 веков (4 часа)

Традиции и новаторство пьес А.П. Чехова «Вишневый сад» и А.М. Горького «На дне». Своеобразие конфликта, система действующих лиц, проблематика, смысл названия драм. Подтекст и роль ремарок.

Раздел 3 Судьбы русской поэзии конца 19-и 20 веков (12 часов).

Символизм, акмеизм и футуризм как новые художественные направления в литературе рубежа веков. Символ. Своеобразие лирического героя поэзии А.А. Блока, В.В. Маяковского, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского. Мир внешний и внутренний в лирике поэтов. Многообразие тематики стихотворений, художественные особенности поэтических текстов. Сонет. Акцентный стих, верлибр. Голос эпохи в поэмах А.А. Блока «Двенадцать», В.В. Маяковского «Облако в штанах», А.А. Ахматовой «Реквием», А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Раздел 4 Человек и время в литературе 20 века (12 часов).

М. А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов. Мысль семейная в романе Шолохова. Женские образы романа. Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова: в поисках смысла. Мир природы в романе. Мастерство Шолохова-романиста. Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Автор-повествователь. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Особенности русской прозы второй половины 20 века. Проблематика, традиции и новаторство. «Городская» проза, «деревенская» проза. Ф.А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В. Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.С. Гроссман, В.М. Шукшин, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов. Нравственная проблематика произведений

Особенности русской поэзии второй половины 20 века. Лирика Н. А. Заболоцкого, Б.А. Ахмадулиной, И.Л. Бродского, А.А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.А. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.

4. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во час.	Электронные образовательные ресурсы
1	Содержание ЕГЭ по литературе Требования к уровню подготовки обучающихся.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2	Понятие традиции и новаторства в литературе. Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова: темы и образы, юмористическое и лирическое.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
3	Трансформация образа «маленького человека» и деградации личности в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч». Преображение героев в рассказах «Дама с собачкой», «Студент».	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
4	Социально-философское содержание рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и А.М. Горького «Старуха Изергиль».	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
5	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Новелла «Чистый понедельник»: вечное и современное, эволюция характера рассказчика в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
6	Традиции и новаторство пьесы А.П. Чехова	1	Библиотека ЦОК

	«Вишневый сад»		https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7	Традиции и новаторство пьесы А.М.Горького «На дне».	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
8	Своеобразие конфликта, система действующих лиц, проблематика, смысл названия драм А.П. Чехова «Вишневый сад» и А.М.Горького «На дне».	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
9	Символизм, акмеизм и футуризм как новые художественные направления в литературе рубежа веков.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
10	Символизм, акмеизм и футуризм как новые художественные направления в литературе рубежа веков.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
11	Своеобразие лирического героя поэзии А.А. Блока	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
12	Художественные особенности лирики В.В. Маяковского.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
13	Особенности героя лирики О.Э. Мандельштама.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
14	Музыкальность лирики С.А. Есенина.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
15	Мир внешний и внутренний в поэзии М.И. Цветаевой.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
16	Многообразие тематики стихотворений А.А. Ахматовой.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
17	Поэтический мир А.Т. Твардовского	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
18	Особенности поэтических текстов Б.Л. Пастернака	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
19	Голос эпохи в поэмах А.А. Блока «Двенадцать».	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
20	Лиричность поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
21	Исторический трагизм поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»,	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
22	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского В. Тёркин	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
23	М. А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
24	Мысль семейная в романе. Шолохова. Женские образы романа.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
25	Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова: в поисках смысла.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
26	Мир природы в романе. Мастерство Шолохова-романиста.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
27	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
28	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
29	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
30	Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына	1	Библиотека ЦОК

	«Матрёнин двор»		https://resh.edu.ru/subject/14/11/
31	Особенности русской прозы второй половины 20 века. Проблемы, традиции и новаторство. Нравственная проблематика произведений.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
32	Особенности русской прозы второй половины 20 века. Проблематика, традиции и новаторство. Нравственная проблематика произведений.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
33	Промежуточная аттестация	1	
34	Особенности русской поэзии второй половины 20 века. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.	1	
	ИТОГО	34	