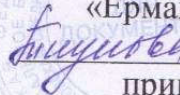
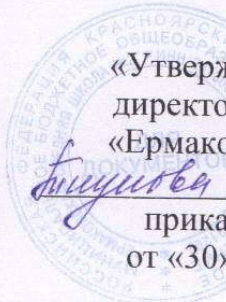


Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ермаковская средняя школа №2» «Новоозёрновская основная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №8
от «30» августа 2023г.

«Утверждено»
директором МБОУ
«Ермаковская СШ №2»
 Тиуновой М.В.
приказ № 01-08-69/1
от «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 6 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Козулина Вера Пантелеймоновна
(ФИО учителя-разработчика)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» авторов Б. М. Неменского, Н. А.

Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских и др., в соответствии с требованиями ФГОС ООО и обеспечена учебником к УМК для 6 классов, авторов Б. М. Неменского, Н. А. Горяевой, О. В. Островской и др.

Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов в 6 классе – 34, за 34 учебные недели.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные

воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Познавательные УУД:

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

Коммуникативные УУД:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

умение работать индивидуально и в группе;

умение находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Предметные

Ученик научится:

понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

понимать и осознавать существование изобразительного искусства во все времена, многообразие образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

различать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, портретистов и мастеров натюрморта; основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве; владеть разными художественными материалами, художественными техниками; видеть конструктивную форму предметов, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений; общим правилам построения головы человека, пропорциям, правилам линейной и воздушной перспективы.

Ученик получит возможность научиться:

развить визуально-пространственное мышление как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуальноразнообразных искусств

Содержание ООО по «Изобразительному искусству»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч) Тема: Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Деление пространственных искусств на виды. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании образных представлений о мире.

Тема: Входная контрольная работа.

Тема: Рисунок – основа изобразительного творчества.

Разные способы изображения предметов (знаковые, плоские, символические, объёмные и т.д.). Выделять композиционный центр в собственном изображении. Сложная форма предмета (силуэт), соотношение простых геометрических фигур, пропорции. Изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Понятия линия горизонта; точка зрения; точка схода. Первичные умения графического изображения. Использование различных художественных материалов для передачи собственного художественного замысла. Художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

Тема: Линия и ее выразительные возможности.

Различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. **Тема: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.**

Классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Особенности изображения силуэта. Обобщать изображение для силуэта. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема: Цвет. Основы цветоведения.

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Свойства цвета. Рисунок в одном цвете разными оттенками. Теплые и холодные цвета в цветовом спектре. Три основных цвета. Дополнительные цвета. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета.

Тема: Цвет в произведениях живописи.

Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие «локальный цвет», «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Тема: Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные возможности.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)

Тема: Изображение предметного мира - натюрморт.

Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта - главный элемент композиции). Различные цели и задачи изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох. Разные способы изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения. Простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;

Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формообразование. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространства на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка схода и точка зрения. Правила перспективных сокращений.

Тема: Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Картина – натюрморт 17-18 вв.

Тема: Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение или покой, случайность или порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты, техники. Печатная графика и ее виды.

Гравюра. Техники гравюры. Эстамп.

Тема: Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разное видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

Тема: Контрольная работа.

Тема: Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений о себе, мире, окружающих людях. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 вв. Проект.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)

Тема: Образ человека – главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, Нового времени. Парадный и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Изображение характера и внутреннего мира человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема: Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности построения. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица.

Тема: Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Индивидуальные особенности и физиогномические типы.

Тема: Портрет в скульптуре.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Скульптурный портрет литературного героя.

Тема: Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Тема: Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема: Образные возможности освещения в портрете.

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Направление света. Контрастность освещения.

Тема: Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон.

Цвет и характер освещения. Цвет и живописная фактура.

Тема: Великие портретисты прошлого.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.

Тема: Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Особенности и направление развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8ч)** **Тема: Жанры в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» и история жанров. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. **Тема: Изображение пространства.**

Изображение глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость.

Перспектива – художественное средство выражения.

Тема: Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Тема: Пейзаж настроения. Природа и художник.

Изменчивость состояний природы. Роль освещения в природе. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.

Тема: Городской пейзаж.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений.

Тема: Пейзаж в русской живописи.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

Тема: Итоговая контрольная работа.

Тема: Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Тематический план

№	Тема	Кол-во ч
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8
	Контрольные уроки.	3
	ИТОГО	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства					
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	Классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты на заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их	Устный опрос	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства					
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	Познакомится с художественными материалами и их выразительными возможностями.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	Научиться классифицировать виды рисунка, самостоятельно сравнивать и определять виды искусства, графические материалы.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.3.	Выразительные возможности линии и	1	Научиться находить решение на поставленную задачу, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	Научиться передачи контраста, тона и тональных отношений. Определять различия ахроматических пятен в изображении.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.5.	Основы цветоведения.	1	Научиться классифицировать и подбирать цвета из цветового круга, создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	Узнать основные характеристики и свойства цвета. Научиться выполнять цветные растяжки ограниченной палитрой, овладеть навыками механического смешения цветов.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	Изучить выразительные возможности объемного изображения; классифицировать виды скульптуры; пользоваться художественными материалами, организовывать рабочее место.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства					
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	Узнать виды изобразительного искусства. Научиться воспринимать произведения изобразительного искусства.	Устный опрос	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Раздел 4. Натюрморт					
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Познакомится с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	Учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	Определять понятия – свет, блик, рефлекс. Видеть выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	Знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала, анализировать работы великих художников, использовать разные графические техники, применять подручные средства для выполнения отпечатков.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	Познакомится с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; научиться передавать предметное строение в натюрморте.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Раздел 5. Портрет					
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства.	Устный опрос	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
5.2.	Конструкция головы человека	1	Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять термины, пропорции. Учится творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
5.3.	Графический портретный рисунок	1	Пользоваться необходимой информацией, создавать конструктивное изображение головы, изучать ракурс и поворот головы, соотношение частей.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	Познакомится с творчеством Леонардо да Винчи. Научиться передавать индивидуальные особенности, характер, настроения человека в графическом портрете.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

5.5.	Портрет в скульптуре	1	Изучить скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, анализировать скульптурные образы, работать со скульптурным материалом.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
5.6.	Живописное изображение портрета	1	Научится передавать цветовое решение образа в портрете; научатся определять понятия автопортрет; осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Раздел 6. Пейзаж					
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	Познакомится с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, уметь определять особенности обратной перспективы, знакомится с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	Познакомится с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, уметь определять особенности обратной перспективы, знакомится с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	Узнать об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме. Научиться: организовывать перспективу в картинной	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	Узнать: об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
6.5.	Пейзаж в графике	1	Научиться организовывать перспективу в картинной плоскости, использовать изобразительные средства для достижения лучшего эффекта.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
6.6.	Городской пейзаж	1	Изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве					

7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве					
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Характеризовать произведения исторического жанра, как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества.	Беседа, устный опрос	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.	Беседа, устный опрос	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве					
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии.	Беседа, практическая работа	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	0,5	Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов «Явление Христа народу», И. Крамской «Христос в пустыне», Н. Ге «Тайная вечеря», В. Поленов «Христос и грешница»)	Беседа, устный опрос	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	0,5	Знать о смысловом различии между иконой и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое	Беседа, устный опрос	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:	33	
-----------------------------------	----	--

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	фактически
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	4.09	
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	11.09	
3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	18.09	
4	Выразительные возможности линии	1	25.09	
5	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	2.10	
6	Основы цветоведения.	1	9.10	
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	16.10	
8	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	23.10	
9	Живописное изображение натюрморта	1	13.11	
10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	20.11	

11	Конструкция предмета сложной формы	1	27.11	
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	4.12	
13	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	11.12	
14	Живописное изображение натюрморта	1	18.12	
15	Портретный жанр в истории искусства	1	25.12	
16	Конструкция головы человека	1	15.01	
17	Графический портретный рисунок	1	22.01	
18	Свет и тень в изображении головы человека	1	29.01	
19	Портрет в скульптуре	1	502	
20	Живописное изображение портрета	1	12.02	
21	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	19.02	
22	Правила воздушной перспективы	1	26.02	
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	4.03	
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	11.03	
25	Пейзаж в графике	1	18.03	
26	Городской пейзаж	1	1.04	
27	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	8.04	

28	Работанадсюжетнойкомпозицией	1	15.04	
29-31	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	3	22.04 6,13.05	
32	Промежуточная контрольная	1	20.05	
33-34	Иконопись в истории русского искусства	2	27.05	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/ Л. А. Неменская под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для 5–7 классов образовательных организаций)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ


<https://resh.edu.ru>

Фестиваль педагогических идей: <https://urok.1sept.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



Классная доска для демонстрации учебного материала
Персональный компьютер
Мультимедийный проектор
Экран, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Парта, клеенка, краски, палитра, ластик, кисти, бумага для акварели, баночка для воды, простой карандаш