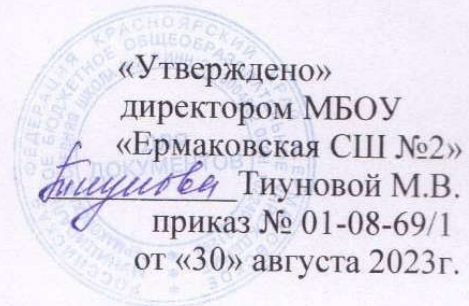


Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ермаковская средняя школа №2» «Новоозёрновская основная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №8
от «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Козулина Вера Пантелеймоновна
(ФИО учителя-разработчика)

п.Новоозерный, 2023г.

		7 класс
Предметные	У выпускника сформируются	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественноэстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных спрактическим музицированием
	Выпускник получит возможность формирования	<ul style="list-style-type: none"> • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Содержание рабочей программы.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(8 КЛАСС)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство « светописы».Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

№	Разделы Темы	Дата		
		Кол-во часов	планируемая	фактическая
	Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	6.09	
2	Входная контрольная	1	13.09	
3	Прямые линии и организация пространства	1	20.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	27.09	
5	Свободные формы линии и тоновые пятна.	1	4.10	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	11.10	
7	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	18.10	
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	25.10	
	Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			
9	Объект и пространство.	1	8.11	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	15.11	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	22.11	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	29.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	1	6.12	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	13.12	
15	Форма и материал.	1	20.12	

16	Материал	1	27.12	
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)				
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	10.01	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	17.01	
19	Городской пейзаж	1	24.01	
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	31.01	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	7.02	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1	14.02	
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	21.02	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	28.02	
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	6.03	
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	13.03	
27	Ты- архитектор	1	20.03	
28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	3.04	
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование .(6 часов)				
29	Мой дом — мой образ жизни.	1	10.04	
30	Интерьер, который мы создаем.	1	17.04	
31	Промежуточная итоговая аттестация	1	24.04	
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	8.05	
33 - 34	Встречают по одежке.	1	15,22.05	