

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №8
«31» августа 2022 год



**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Музыка и движение»
для детей с умеренной, тяжелой и
глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
тяжелыми и множественными нарушениями развития
(вариант 2)
5 класс**

Составитель: Шевцова Татьяна Петровна

пос. Новоозёрный
2022 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
3. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2) на 2020-2025гг, утвержденной приказом директора № 46 от 21.05.2020
5. Учебного плана МБОУ «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Мичуринска на 2021- 2022 учебный год, утвержденного директором школы, приказ № 53 от 31.05.2021 г.;
6. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида» г. Мичуринска, утвержденное директором школы, приказ № 3 от 01.09.2014 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение » 5 года обучения разработана на основе адаптированной программы. Рабочая программа в соответствии с учебным планом ОУ на 2021/2022 учебный год. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально- ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с подпевками или песенками.

Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи: Образовательные:

- разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;
- формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;
- корректировать эмоционально-волевую сферу;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать речь, голосовой аппарат;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В системе коррекционно- развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Описание места предмета в учебном плане

В системе коррекционно-развивающих занятий также отводится 1 час в неделю. По календарно- тематическому 34 часа.

Базовые, личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение рабочей адаптированной образовательной программы по предмету «Музыка и движение», обеспечит достижение трёх видов результатов: базовых, личностных и предметных.

Базовые результаты:

- формирование осознанного отношения к учебному предмету;
- наличие мотивации к обучению;
- обеспечение успешности изучения содержания предметной области;
- формирование целостного представления о современном музыкальном мире;
- содействие дальнейшему становлению обучающихся как субъектов осознанной учебной деятельности на доступном уровне.

Личностные результаты:

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу
- радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;

- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства

Содержание программы

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное

произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Слушание музыки.

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки.

Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов.

Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Слушание и пение	10
2	Музыкально-ритмические движения	15
4	Игры под музыку	9
ИТОГО		34

Календарно - тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Содержание урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Слушание и пение.	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень).	01.09	
2	Слушание и пение.	Слушание произведения «Полька» муз. Ю. Слонова.	08.09	
3	Слушание и пение.	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский.	15.09	
4	Слушание и пение.	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.	22.09	
5	Слушание и пение.	Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой).	29.09	
6	Слушание и пение.	Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги».	06.10	
7	Музыкально – ритмические движения.	Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса».	13.10	
8	Музыкально – ритмические движения.	Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки».	20.10	
9	Музыкально – ритмические	Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые	27.10	

	движения.	строители» муз. Г. Вихаревой.		
10	Музыкально – ритмические движения.	Исполнение, слушание выученных произведений.	10.11	
11	Музыкально – ритмические движения.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку.	17.11	
12	Музыкально – ритмические движения.	Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку.	24.11	
13	Игры под музыку	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	01.12	
14	Игры под музыку	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	08.12	
15	Игры под музыку	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день».	15.12	
16	Игры под музыку	Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата».	22.12	
17	Музыкально – ритмические движения.	Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать». Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».	29.12	
18	Музыкально – ритмические движения.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева.	12.01	
19	Слушание и пение	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	19.01	
20	Слушание и пение	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	26.01	
21	Слушание и пение	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	02.02	
22	Слушание и пение	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	09.02	
23	Музыкально – ритмические движения.	Игра « Кто внимательный», Игра « Кто за кем стоит».	16.02	

24	Музыкально – ритмические движения.	Игра « Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра « Что, где?», « Встань, где скажу».	02.03	
25	Музыкально – ритмические движения.	Игра на ковре « Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра « Кто, где стоит?».	09.03	
26	Музыкально – ритмические движения.	Игра « Японские жмурки», игра « Найди игрушку».	16.03	
27	Музыкально – ритмические движения.	Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»	30.03	
28	Музыкально – ритмические движения.	Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»	06.04	
29	Музыкально – ритмические движения.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку.	13.04	
30	Музыкально – ритмические движения.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку.	20.04	
31	Игры под музыку	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку.	27.04	
32	Игры под музыку	«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку.	04.05	
33	Игры под музыку	Упражнения с мячом «Скок-поскок».	11.05	
34	Обобщающий урок.	Повторение песен, игр. Слушание музыки.	18.05	

Учебно-методические средства обучения

Список литературы (основной)

- Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
- Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. -СПб.: Речь, 2008.
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
- Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы быта. - М. :Книжный дом «Либроком», 2012.
- Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка.-:Книжный дом «Либроком», 2012.

Список литературы (дополнительный)

- Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками/ Под ред. Л. Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

Предметно-развивающая образовательная среда:

- музыкальные игрушки;
- CD-диски с записями различных мелодий и детских песен;
- иллюстрации, картинки;
- набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
- музыкальные инструменты;