

Технологическая карта урока по ИЗО в 6 классе по теме : Выразительные возможности натюрморта.

Цель урока: Обобщить знания учащихся о натюрморте- как жанре ИЗО –искусства, вспомнить и проанализировать различные техники изображения натюрморта, закрепить навык работы в группах.

Задачи :

Предметные : научатся обобщать полученные знания, осваивать новые техники- как выразительные возможности в жанре натюрморт, смогут анализировать и обобщать свои готовые работы, самостоятельно выявлять особенности различных техник рисования.

Метапредметные: научатся излагать свое мнение в диалоге , аргументировать его, отвечать на вопросы , осознанно использовать речевые средства ,в соответствии с ситуацией общения, определять цель, проблему в деятельности.

Личностные : осознают свои интересы, опыт и знания. Осваивают новую учебную ситуацию, получают эстетическое наслаждение.

Методы и формы обучения: объяснительно- иллюстративный, исследовательский, выставка работ учащихся, групповая работа.

Оборудование : альбомные листы, акварель, пастель, простой карандаш, инструменты для гравировки, кисти.

Наглядный материал: изображенный натюрморт разными техниками рисования.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формируемые умения.(УУД)
Организационный момент.	Подготовка учащихся к обобщению изученного материала.	-Перед вами на столе ваза с цветами, перед вазой стоит поднос, на нем кувшин и фрукты. Все вдруг замерло. французы сказали бы- натюр морт (мертвая природа), англичане стайл лайф(тихая жизнь). Как назовем мы эту композицию....Натюр морт.	Слушают учителя ставят перед собой цели.	Регулятивные : определяют цель. Проблему в учебной деятельности. Личностные: Осознают свои интересы, опыт и знания.
Обобщение ранее изученного материала.	Объяснительно – иллюстративный, поисковый.	Хочу напомнить вам, что натюрморт , как самостоятельный вид искусства появился в голландии в начале 18 века. мы знаем таких	Воспринимают на слух информацию.вспоминуют и обобщают полученные знания о натюрморте. Сообщают свои находки в разной	Познавательные : вспоминают и обобщают усвоенный материал по заданным основаниям. Анализируют

		<p>знаменитых голландцев, как Л. Клас и А. бейрен. Сейчас мы с вами повторим , а как правильно выстроить композиционно натюрморт. -перед учащимися слайды построения композиции натюрморта.</p> <p>Существует четыре правила, которые мы должны выполнять:- -композиция натюрморта должна состоять из предметов, тематически связанных между собой, -в состав натюрморта должны входить предметы, разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету, -предметы должны составлять единое целое, но не загораживать друг друга, -композиционный центр должен находиться на втором плане и отличаться от других предметов формой и размером. Задание поискового и повторяющего характера. Каждой группе описать свою технику раскрашивания натюрморта и обосновать свой выбор.(все это сделать в течении 5-7 минут). 1 группа: раскрашивает натюрморт акварелью. Художник не только запечатлевает красоту</p>	<p>технике выполнения натюрморта.</p>	<p>выступления одноклассников по поисковым темам, анализируют работы-натюрморты знаменитых голландцев. Коммуникативные: корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, Самостоятельно принимают решение. Личностные: осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к разным техникам рисования и Желание использовать их в своей творческой деятельности.</p>
--	--	--	---------------------------------------	--

		<p>формы и цвета <u>акварельными красками</u> или масляными, но ищет способы обратить наше внимание на совершенные формы и прелесть цветовой гаммы различных предметов. Таковы законы правильного натюрморта.</p> <p>Очень часто начинающие художники не могут определиться с материалом. Зачастую выбор стоит между акварелью и маслом. Однако есть еще одна группа художественных материалов – «мягкие». К ней относится пастель. Этот материал приятный и простой в работе. Натюрморт является наиболее искусственным жанром, как в живописи, так и в графике. В данном случае выбор и расположение всех объектов определяется не реальной обстановкой, а Однако натюрморт пастелью вовсе не должен передавать реальность, для этого существуют фотографии. Художник способен и имеет право на свои собственные фантазии и оригинальное изображение предметов, благодаря чему и создаются работы, похожие на сон. Мастер выстраивает тональность, пытаясь найти гармонию в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>своем рисунке. натюрморт-сон.</p> <p>3 группа выполняет графический натюрморт.(живопись карандашом)</p> <p>С помощью тех же средств рисунка: линии, штриха, пятна — художниками создается разнообразное восприятие мира. Все зависит оттого, как художник использует эти средства художественной выразительности, как он ведет линию и кладет пятно, в какой пропорции использует светлое и темное, как передает пространство и др. Благодаря рисунку мысль, наблюдение фиксируются на бумаге. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому. Почерк художника отражает его душевное состояние.</p> <p>4 группа выполняет натюрморт в виде гравюры. Знаменитый график В.Фаворский, рассказывая детям о гравюре, писал: Художник разными штрихами разными сочетаниями черного и белого стремится изобразить все цвета, все. Что он видит. Белым штрихом на черном легко передать яркую молнию, блеск воды, мелькание освещенных листьев, блеск кольчуг.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Черным пятном и штрихом передать и мрачную тучу, и темную зелень дуба и масть коня, и плащ воина. И если приглядеться, то видишь, что черное и белое все время кажется разным: то тяжелым и грузным, то легким и воздушным.</p> <p>Отображение мира с помощью черного и белого</p>		
<p>Творческая практическая деятельность</p>	<p>Исследовательский. Работа в группах.</p>	<p>Советы для работающих в группе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не соревнуемся, а сотрудничаем! 2. Командиров нет! 3. Нет “спящих”; каждый выполняет свою работу. 4. Ответственность несут все. 5. Работаем с удовольствием. 6. Все дружно! Все вместе! <p>- Попробуйте создать такой натюрморт, чтобы он отражал ваши чувства и переживания , в данной вам технике изображения.</p> <p>(каждая группа работает своей техникой).</p>	<p>Готовят рабочее место. Используя алгоритм, выполняют натюрморт каждая группа своей техникой.</p>	<p>Познавательные: вспоминают правила работы в группах., устанавливают аналогии для понимания закономерностей использования их решения поставленной задачи.</p> <p>Регулятивные.: Определяют цель , проблему в деятельности Работают по плану, принимают самостоятельные решения.</p>
<p>Итоги урока. Рефлексия.</p>	<p>Выставка работ учащихся.</p>	<p>Организует выставку работ учащихся.</p>	<p>Отвечают на поставленный вопрос Защищают</p>	<p>Коммуникативные: излагают лично свое</p>

		<p style="text-align: center;">Защита своих работ.</p> <p>В конце урока каждая группа выходит к доске и защищает свою технику выполнения натюрморта. Перед ними стоит общий и главный вопрос: почему вы считаете , что ваш натюрморт выиграет от того , что вы его раскрасите своей техникой. Упор на ключевые фразы -1. живопись-передача форм предметов с помощью цветовой гаммы, реалистичность рисунка, его жизненность. 2.пастель- рисунок во сне, нет предела для творчества и фантазии. 3.графика(простой карандаш)-с помощью линии, штриха, пятна создается разнообразное восприятие мира художником. 4. гравюра.-с помощью черного и белого художник стремится изобразить все цвета, все , что он видит.</p> <p>Итог урока. -Достиг ли урок своей цели. Выставление оценок.</p>	<p>свою технику рисования. Анализируя ее.</p>	<p>мнение, аргументируют его, отвечают на вопросы. Осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Личностные: Получают эстетическое наслаждение.</p>
--	--	---	--	--