Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Ермаковский дом детского творчества «Родник»

***Цикл мероприятий для учащихся и педагогов***

***«И снова о романсе…»***

Данная методическая разработка предназначена для учителей музыки общеобразовательных школ, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования детей.

Автор:

Попова Татьяна Анатольевна

педагог дополнительного образования детей высшей квалификационной категории.

**Пояснительная записка**

Романс многими воспринимается как нечто архаическое,

искусственное. Однако то, что романс дошёл до наших дней, доказывает силу его воздействия на совершенно разные поколения. Популярность его связана с тем, что он откликается на все значимые события современной ему действительности. В чём же живучесть романса?

 а) Заключённая в романсе нежность желанна многими людьми;

б) Доверительная искренность переживаемых чувств;

в) Отсутствие агрессивности;

г) Проникновение во внутренний мир человека.

В романсе, как ни в каком другом лирическом вокальном жанре, достигли совершенного слияния, гармонии и цельности русские лирические стихи и высокая задушевная мелодия.

Актуальность связана с тем, что в наше прагматичное время, когда человек привык торопиться, когда постоянно испытывает стресс, когда устаёт от бесконечной информации, хочется остановиться, подумать, послушать красивую мелодию. И русский романс направлен на то, чтобы проникнуть во внутренний мир человека. Слушание романса даёт человеку возможность раскрыться и обнаружить богатство своего эмоционального мира.

Данное воспитательное мероприятие разработано для детей старшего школьного возраста . Именно в этом возрасте очень важно научить детей быть человечными, ценить настоящее искусство- это является одной из главных задач воспитания в нашем современном сложном мире.

Основные **цели** мероприятия:

- донести до слушателей прекрасные страницы русского романса, углубить знания о русской вокальной культуре.

Воспитательное мероприятие **направлено** на:

формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы старших школьников, обогащение их духовного мира .

**Оформление и оборудование.**

 Гитара, фортепиано, свечи, столы , накрытые для чаепития, записи русских романсов.

 **Подготовительная работа.**

Подбор музыкального материала и исполнителей( педагоги и любители романса), репетиционная работа с исполнителями.

***« И снова о романсе..»***

***Ход мероприятия:***

**Вед:** Добрый день уважаемые гости! Сегодня в нашем доме очень приятное событие - всем любителям романса распахнула двери музыкальная гостиная.

Мы благодарны вам за то что вы откликнулись на наше приглашение и надеемся ,что наша встреча ,в домашней обстановке , доставит вам не мало приятных минут и поможет не только больше узнать о романсе ,но и полюбить этот жанр.

Сегодня будут звучать романсы в нашем исполнении, и надеюсь, вы не будете слишком строгими слушателями.

По ходу встречи я буду представлять исполнителей и вы сможете не только наслаждаться их пением, но и познакомиться с нашими гостями.

У вас на столах лежат стихи романсов, которые сегодня будут исполняться. Можете подпевать.

И разрешите мне на правах хозяйки сегодняшней встречи начать с очень известного романса **ОЧИ ЧЕРНЫЕ** его можно назвать шлягером русского романса.

Трудно сегодня встретить человека ,который бы ни чего не знал о романсе ,либо оставался равнодушен к этому жанру, где два вида искусства –музыка и поэзия тесно переплетаются между собой.

Эта связь музыки и слова в романсе более тесная , чем в песне более глубокая, и согласитесь, что исполнение такого музыкально-поэтического произведения зависит от исполнителя , насколько глубоко он смог почувствовать замысел композитора и поэта.

Звучит романс **« Только раз бывают в жизни встречи»**

Вед: Романс рассказывает нам о чувствах человека , о его любви, радости, счастье, повествует о сумрачных днях, ревности, печали. Романс может воспеть красоту природы, попечалиться о прошлом, заглянуть в будущее…

Романс **« Живет моя отрада»**

Наш русский романс теснейшим образом связан с народной песней. Свойственные многим песням доверительная , задумчивая интонация присущи и романсу. Это дает повод назвать романс братом песни. Музыка романса , следуя за текстом , передает отдельные поэтические образы, которые часто становятся буквально зримы.

Для вас звучит романс **«В низенькой светелке»**

Родиной романса является Испания. Именно там в 12-14 веках в творчестве странствующих поэтов-певцов он утвердился как музыкальный жанр, соединивший в себе приемы напевного мелодического речитатива .Песни трубодуров исполнялись на родном романском языке, отсюда- романсы. Если песня может исполняться как солистом так и и хором, то романс исполняется одним солистом и обязательно с инструментальным сопровождением.

Романс **«Динь-динь- динь»**

Вед: А я хочу спросить следующего исполнителя: «Когда вы познакомились с романсом? Какое он впечатление он на вас произвел?»

Романс **«Караван»**

У романса нет тем. У него одна тема –любовь. Все остальное –жизнь и смерть , время и вечность ,судьбы и ее удары , вера и неверие, одиночество и разочарование - все это связано с этой единственной и главной темой.

Романс **« Не брани меня, родная.»**

Романс авторское произведение . У романса должен быть поэт , сочинивший стихи и композитор, написавший к ним музыку. Так стихи великого русского поэта Сергея Есенина легли в основу многих музыкальных произведений. Мы предлагаем вашему вниманию романс на стихи Есенина .

Романс **« Письмо к матери**

Дорогие друзья, вы почувствовали как романс выражает внутренний мир человека, как музыка выходит за пределы лирического жанра , приобретает драматизм и даже трагедийность. Так происходит и в романсе **« Нет, на любил он»**. Все знают этот печальный , нежный романс. Он появился в России в 90 годах 19 века. А сегодня он прозвучит в нашей музыкальной гостиной.

Звучат романсы **« Дорогой длинною» , « Казачья песня».**

С течением времени все меняется . Многие любят повторять -в наше время было не так, по другому жили , по другому думали, интересы были другие, но…времена меняются, и эти изменения не обошли и романс. Музыкальное оформление , исполнение, стали звучать по новому.

Наиболее известным современным композитором является Андрей Петров, который дал жизнь многим хорошо знакомым вам романсам и песням. К его таланту часто обращаются известные режиссеры. Он является автором музыки к кинофильмам «Жестокий романс», «О бедном гусаре замолвите слово.

Для вас прозвучат романсы **« А напоследок я скажу», « Цыган идет».**

Наш вечер подошел к концу. Если у вас есть желание продолжить наше знакомство с романсом, то мы думаем, что эта встреча не будет последней. Может в следующий раз кто-то из присутствующих захочет исполнить романс.

# ***«Музыкальная гостиная»***

Ход мероприятия:

 Исполняется романс «**КАЛИТКА».**

##  ВЕД: Сегодня я несколько не боюсь

С 20 веком временно расстаться

 Позвольте я в любви Вам объяснюсь

 Высоким словом русского романса

# Добрый день уважаемые гости!

Сегодня вновь всем любителям романса распахнула двери наша музыкальная гостиная. Удивительное это я явление-русский романс. Услышишь- и все в тебе перевернется, охватит невыразимой нежностью, печалью, любовью. Он полон очарования, светлой грусти и встреча с ним всегда приятна и желанна.

У песни много причин , чтобы быть спетой. У романса только одна-любовь.Особая нота, особая сила страсти, особые обстоятельства души…

 Звучит романс «**Любовь -волшебная страна»**.

Вед: Как и многое другое романс в Россию занесло ветром из Европы. И явился он миру загадочным феноменом русской культуры. На предыдущей встрече Галина Ивановна поразила всех слушателей своим завораживающим голосом. И сегодня Галина Ивановна вновь в нашей гостиной. И в ее исполнении прозвучит «**Итальянский романс»**.

Вед: Одна из особенностей романса –быть всегда правдивым, нести в себе радости и печали, страсть и горечь своих созидателей. Это маленькая человеческая драма, рассказанная с подлинным вдохновением, страстным чувством.

Для вас звучит «**Романс Дианы»**.

 Звучат стихи Есенина.

Вед: Такой чудовищной способности изображения тончайших переживаний, самых нежнейших, самых интимнейших ни у кого из современников нет. И огромная, вселомающая смелость эпитетов, сравнений, выражений, поэтических построений. Сам. Ни у кого не спрашивал, ни кому не подражал.

 Исполняется романс «**Не жалею, не зову, не плачу».**

Вед: Я хочу предоставить микрофон обаятельному исполнителю. Сила его таланта- в его голосе, в его профессиональном умении владеть гитарой, и конечно же глубочайшее проникновение в музыку, в песню.

**Романс под гитару.**

Вед: На прошлой встрече в нашей гостиной она была слушателем. Сегодня она выступает как автор-исполнитель. В ее стихах и боль и переживание.. Впрочем, об этом она расскажет сама.

В исполнении Людмилы Бабешко прозвучит романс **« Нет, не любил он»**

Вед: Сколько прекрасных мгновений запечатлели романсы, навеянные импульсом, взрывом чувств, порывом вдохновения. И совсем неважно, сколько с тех пор прошло лет. Образы романсов вечны.

Для вас **«Темно-вишневая шаль».**

Звучит романс **«Любовь и разлука».**

И вновь я приглашаю на сцену Г.И. Таянчину с романсом **«Не жалею».**

Вед: Наш русский романс теснейшим образом связан с народной песней. Свойственные многим песням раздумья, доверительная , задумчивая интонация присущи и романсу. Это дает повод назвать романс братом песни. Музыка романса, следуя за текстом, передает отдельные поэтические образы, которые часто становятся буквально зримы.

Лирическая песня **«Деревня моя».**

**Романсы исполняли:**

1. **Попова Т.А**
2. **Носова С.А**
3. **Бабешко Л.В.**
4. **Таянчина Г.И.**
5. **Ротанов Андрей**

**Заключительное слово ведущего.**

 Лирические признания - в песнях и романсах никогда не умолкнут, пока есть на земле любовь к матери, к другу или подруге, к детям, к близким вам людям. Будут рождаться новые песни и романсы вместе с новыми влюблённостями.

Большинство романсов созданы в прошлом веке, а жизнь изменилась. Почему же они волнуют нас и сейчас? Ответ прост: хотя сегодня новое время и люди стали прагматичнее, менее сентиментальными, но то, что было человеку дорого в 19 веке, важно и теперь.

 Для романса характерны искренность, сердечность, поэтому он трогает душу независимо от того, в какое время был написан.

Литература:

1. «Советское искусство», М. 1986г.
2. «Вокальное исполнительство», М .1971г.
3. « Люди и события» Журнал. М, 1981г.
4. Фонограммы романсов.
5. Ноты исполняемых произведений.